

A STEP BEYOND

“Metodologie, linguaggi e professionalità per la danza del domani”

Operazione Rif. PA 2023-20188/RER, approvata dalla Regione Emilia-Romagna con Delibera di Giunta Regionale n.2096/2023 del 04/12/2023 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna

Progetto n. 2 - Edizione n. 1

“ONE MORE DANCE? LA DANZA COME STRUMENTO DI WELFARE CULTURALE”

Area Professionale: Produzione artistica e dello spettacolo

Dopo le esperienze formative realizzate negli scorsi anni, dedicate al rapporto tra “danza e disabilità” (Over Limited) e “Danza e longevità” (Dancing Age), si propone quest’anno ONE MORE DANCE? un percorso unico che, pur mantenendo nella didattica la specificità che connota le due dimensioni, intende offrire un più ampio ed articolato sguardo sulle *diverse fragilità*, a partire dalle basi del Welfare Culturale. Il progetto forma quindi una figura in grado di intervenire sulla valorizzazione “della differenza”, intesa non come limite, ma come risorsa e punto di partenza per un percorso creativo comune, utilizzando approcci e strumenti didattici propri della danza. Una figura che, conoscendo le potenzialità dell’impatto della danza sulle diverse fragilità psicofisiche è in grado di raccogliere adeguatamente informazioni per identificare gli obiettivi di un percorso di inclusività, creando un common language accessibile che garantisca a tutti i partecipanti l’acquisizione di strumenti di lavoro nell’ambito del welfare culturale. Tale figura acquisirà competenze per lavorare con gruppi di diversa dimensione e tipologia, per creare e presentare le performance in una prospettiva capace di integrare il movimento del corpo e il benessere complessivo della persona.

Contenuti del percorso:

Il progetto si sviluppa in 5 moduli distinti per un totale di 150 ore e coinvolgerà, in veste di formatori, alcuni tra gli artisti più attivi nel campo della disabilità e dell’invecchiamento sul panorama nazionale e internazionale.

Sono Moduli del progetto:

- Modulo 1 - Danza e arti performative come mezzo di inclusione sociale e territoriale – 32 ore
- Modulo 2- Danza e pratiche integrate rivolte a persone in condizioni di fragilità – 32 ore
- Modulo 3- Didattica della danza e strumenti operativi – 32 ore.
- Modulo 4- Linguaggio del teatro fisico – 27 ore (22h Aula, 5h Project Work)
- Modulo 5- Spazio scenico e performance inclusive – 27 ore (22h Aula, 5h Project Work)

Ogni sessione di formazione si basa su un approccio esperienziale e prevede lezioni, incontri e fields projects, mettendo a confronto e a disposizione conoscenze, competenze ed esperienze artistiche utili ad arricchire la riflessione e a potenziare le competenze dei partecipanti.

Attraverso l’azione e la riflessione sull’azione si potenzia la capacità di apprendimento del ballerino, si valorizzano le conoscenze già possedute e si integrano con nuove tecniche, abilitando un apprendimento significativo che lascia spazio all’atto creativo, alla capacità di sentire del danzatore e di mettersi in connessione l’altro, in una dinamica, priva di giudizio, di scambio e di arricchimento reciproco.

La sperimentazione e l’apprendimento di nuovi processi creativi, di nuovi linguaggi della danza sono inoltre resi possibili dalla relazione con il docente. Ampio spazio nella formazione sarà destinato al confronto attivo tra docenti e partecipanti e all’esplorazione delle diverse modalità di espressione corporea con l’obiettivo di favorire una condizione di fiducia e comfort facilitando l’integrazione della dimensione corporea ed emozionale.

I docenti del corso:

GALIT LISS – dal 11 Ottobre 2024 al 13 Ottobre 2024

Galit Liss è una coreografa e insegnante israeliana. Come parte del suo programma artistico e sociale, Liss crea con donne anziane non danzatrici. I suoi spettacoli si concentrano sull'estetica fisiologica del corpo maturo nella danza contemporanea e sono stati rappresentati in festival in Israele e all'estero. Galit è la creatrice e direttrice artistica della scuola "Gila workshop di movimento e arte scenica per donne anziane". Qui porta la sua metodologia unica per lavorare con il corpo maturo. Si è diplomata al programma "Artisti per il cambiamento sociale" presso la Musrara School of Photography e ha conseguito un master in arti presso l'Accademia di musica e danza di Gerusalemme. È membro dell'Associazione coreografi israeliani. Ha creato una metodologia unica di lavoro con le donne anziane, che cerca di celebrare il corpo femminile che invecchia in tutta la sua grazia e saggezza, offrendo una piattaforma di danza attraverso la quale l'invecchiamento diventa una fonte di ispirazione finale e di empowerment per l'auto-realizzazione del corpo che invecchia. Oltre al suo lavoro artistico, Galit tiene conferenze e workshop in tutto il mondo. Le sue conferenze riguardano i processi creativi e la connessione tra arte e società, sottolineando la sua esperienza di lavoro con le donne anziane

BALLETTO CIVILE – dal 22 Novembre 2024 al 24 Novembre 2024

Michela Lucenti (nata a La Spezia nel 1971) ha fondato Balletto Civile nel 2003 dopo l'esperienza con L'IMPASTO Comunità Teatrale Nomade. Balletto Civile è un progetto artistico nomade con una forte tensione etica, che rielabora classici del teatro, danza e musica, e crea opere originali e adattamenti di autori stranieri. Il CSS/Teatro Stabile d'Innovazione del Friuli-Venezia Giulia ha sostenuto i primi anni della compagnia. Tra il 2005 e il 2007, la collaborazione con Valter Malosti ha portato a diverse produzioni, tra cui "The Sound of Voice" e "Macbeth". Nel 2007, Ismael Ivo, direttore della Biennale di Venezia Danza, ha coinvolto Lucenti nella creazione di spettacoli per la Biennale, come "Il mercato del corpo" e "Creatura". Dal 2009, Balletto Civile è stato in residenza presso la Fondazione Teatro Due di Parma, producendo spettacoli di successo come "How long is now" e "Il Sacro della Primavera". Dal 2013, anche la Neukoellner Oper di Berlino ha supportato la compagnia, producendo spettacoli come "Brennero Crash" e "Pizzeria Anarchia". Dal 2015, Balletto Civile ha avviato una residenza artistica in Liguria in collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova. Questo ha portato alla direzione artistica di festival come Resistere e Creare e Fisiko!. Nel 2015 ha debuttato "ORFEO RAVE" a Genova. Nel 2016, Lucenti ha creato il dittico shakesperiano "Before Break" e "Killing Desdemona". Nel 2017, gli spettacoli "Nell'aere/Inferno#5" e "Bad Lambs" sono stati presentati al Festival Mittelfest e Oriente Occidente rispettivamente. Nel 2018, Lucenti ha collaborato con il Teatro della Tosse per gli spettacoli "Maestro e Margherita" e "Axto". Nel 2019 ha creato "Madre" e nel 2020 "M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore". Nel 2021 ha collaborato con Mario Martone per una versione televisiva de "La Traviata" su RAI TRE e ha debuttato con "Figli di un Dio Ubriaco". Lucenti è stata docente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova e collabora con varie scuole di danza e teatro. Ha ricevuto numerosi premi per il suo lavoro. Dal 2022 cura per Emilia-Romagna Teatro il focus di drammaturgia fisica "CARNE" che comprende anche percorsi di comunità con l'obiettivo di "rendere accessibile il linguaggio della danza, cercando attraverso la performance una funzione sociale comunitaria condivisa, un coinvolgimento con tutta la cittadinanza attiva, anche diversamente abile, alla ricerca di un nuovo teatro fisico popolare".

LARA GUIDETTI – dal 20 Dicembre 2024 al 22 Dicembre 2024

Lara Guidetti è una danzatrice e coreografa emiliana, dopo studi di acrobatica a livello agonistico e recitazione teatrale. Nel 2006 fonda la compagnia Sanpapié di cui è direttrice artistica, coreografa ed interprete. Firma, per la compagnia, le coreografie di 20 opere e più di 40 performance presentate in tutta Europa ed in Cina. Nel 2017, il suo spettacolo "Lei" ha vinto il Premio Sonia Bonacina, dedicato alle donne di teatro. Negli ultimi dieci anni Lara Guidetti ha collaborato, come docente con scuole riconosciute di formazione professionale come la scuola Paolo Grassi e la scuola del Teatro Stabile di Torino oltre a numerosi centri di formazione nella città di Milano come Campo Teatrale, scuola Teatri Possibili, Lab121, Filo di Paglia. Accanto allo sviluppo di moduli didattici e percorsi permanenti, ha costruito collaborazioni e tiene workshop intensivi e tematici in varie parti d'Italia e in Europa. Ha insegnato per due anni a gruppi misti di disabili fisici e psichiatrici sperimentando la creazione di un gruppo "misto" composto da utenti e danzatori. Il percorso diversificato, sia come autrice, che, come docente, le ha conferito la capacità di progettare all'interno di ambiti artistici e culturali diversi creando gruppi di lavoro eterogenei ma tenuti insieme da un percorso chiaro sia nel processo artistico che nelle finalità. Sulla formazione, l'acquisizione di diversi metodi di lavoro ha consentito l'assemblaggio ed il coordinamento di un gruppo di professionisti che si integrano e si completano. Nel modulo didattico a lei assegnato si farà esplorazione del concetto di inclusività e possibilità del corpo, alla ricerca di pratiche in grado di spostare ed elaborare il punto "limite" delle pratiche consuete in relazione al binomio atleticità-espressività nel processo di invecchiamento dei corpi, con un approccio ampio e aperto all'esplorazione e all'elaborazione artistica delle *tante fragilità possibili*, non necessariamente connesse alle possibilità del corpo.

ADAM BENJAMIN – dal 10 Gennaio 2025 al 12 Gennaio 2025

Dal 1987 al 1990 si è formato in Danza e Belle Arti presso quello che allora era il Middlesex Polytechnic, studiando Humphrey Technique con Lesley Main e Release con Judy Sharpe.

A seguire conosce Celeste Dandeker danzatrice britannica disabile a seguito di un incidente ed iniziano ad insegnare insieme e fondano la CandoCo Dance Company, la prima compagnia professionale per ballerini disabili e non.

Come co-fondatore e direttore artistico (1991-1998), Adam ha coreografato e ballato con la compagnia fino al 1996.

Abile nella pratica della danza integrata, nella coreografia, nell'improvvisazione, nella docenza e nella direzione del movimento per il teatro. Autore del testo fondamentale: "Making an Entrance", Teoria e pratica per danzatori disabili e non.

Insegnante pluripremiato (National Teaching Fellow) e coreografo (London TimeOut Performance Award). Benjamin ha alle spalle una solida esperienza nel lavoro di comunità e nell'ambito della danza inclusiva con persone di età ed esperienze estremamente differenti <https://www.adambenjamin.co.uk/about>

JURI ROVERATO - Dal 14 Febbraio 2025 al 16 Febbraio 2025

Danzatore e insegnante di DanceAbility. Nel 2002 si è laureato in filosofia con 110 e lode con la tesi "La filosofia come gioco in Ortega y Gasset" a Padova. Ha praticato arti marziali (Qwan qwi do) e Contact improvisation; nel 2001 ha partecipato al primo seminario europeo di formazione insegnanti di danceability condotto da Alito Alessi, con l'assistenza di Laura Banfi e ne è diventato insegnante. Da allora prende parte a progetti di Danceability e conduce stage e corsi per bambini ed adulti, portando il suo personale approccio in Italia e all'estero, all'interno di scuole, associazioni, ceod, università e tante altre realtà. Nel 2006 ha partecipato alla Cerimonia di apertura delle Paraolimpiadi invernali di Torino e dal 2005 collabora con numerose compagnie di danza e di teatro, tra cui la nota CANDOCO con base a Londra.

<http://juriroverato.blogspot.com/>

LAURA MATANO/ DAVIDE TAGLIAVINI – Associazione XL laboratorio + GAIA GERMANA' giornata conclusiva - dal 14 Marzo 2025 al 16 Marzo 2025

ASSOCIAZIONE XL

E' una realtà consolidata sul territorio reggiano che propone attività artistiche, partendo dal presupposto dell'inclusività, senza barriere né discriminazioni, aperte ai linguaggi di espressione contemporanei, accessibili a tutti.

Laura Matano è fondatrice del collettivo XL, compagnia che nasce da una visione condivisa, dalla comune volontà di voler costruire qualcosa di nuovo, di voler ricercare il limite tra il movimento e le arti digitali.

È docente di progetti rivolti al Danzability in cui si vede l'unione di danzatori abili e danzatori diversamente abili. Nel settembre 2003 è lei stessa a dare il via alla realizzazione del progetto Danzability con la sua prima collaborazione con il Comune di Reggio Emilia. Il workshop sarà strutturato in collaborazione con Davide Tagliavini, danzatore, attore e performer

GAIA GERMANA'

Conduttrice e formatrice in laboratori di danza educativa. I percorsi di ricerca sul gesto poetico messi in atto hanno coinvolto non professionisti di età ed esperienze molto diverse.

È assistente del coreografo Virgilio Sieni, nell'ambito della Biennale Danza di Venezia nel 2013 e 2014 per i progetti Agorà tutti e Danze per capire (con danzatori non vedenti); e, in collaborazione con Emilia-Romagna Teatro, per i progetti Cena Pasolini, Brevi danze giovanili e Ballo 1890_natura morta, spettacoli basati sull'incontro con persone alla prima esperienza di danza.

GAIA GERMANA' si occuperà di seguire la formazione tecnica per l'intero percorso, affiancando i conduttori coinvolti e supportando i partecipanti nell'apprendimento.

LEZIONI IN PRESENZA:

le attività in presenza saranno realizzate da artisti, coreografi o danzatori che hanno saputo creare propri modelli di relazione artistico- espressiva con persone in condizioni di fragilità. La modalità attiva con cui gli stessi racconteranno e

simuleranno le tematiche oggetto dei moduli consentendo ai partecipanti di attraversare l'attività laboratoriale a alcune simulazioni inerenti alle tematiche oggetto dei moduli, i partecipanti acquisiranno competenze in un approccio esperienziale.

TESTIMONIANZE:

Si tratta di momenti di confronto realizzati principalmente da danzatori/artisti disabili, ricercatori ed esperti di welfare culturale che a vario titolo, operano in contesti significativi per progettazioni incentrate sul rapporto tra arte performativa e benessere o che si occupano di tematiche rilevanti in tale ambito. Le testimonianze - previste in ogni modulo formativo - consentiranno ai partecipanti di confrontarsi con esempi ed esperienze realizzate attraverso buone prassi, modelli, strategie. L'obiettivo è acquisire conoscenze utili ad integrare il proprio tool-kit operativo.

PROJECT WORK: L'attività sarà funzionale a consentire lo sviluppo di un proprio specifico tool-kit metodologico da applicare nella relazione con soggetti fragili coinvolti in un percorso di creazione artistica o in un'esperienza laboratoriale. Il progetto sarà concordato ex ante con il tutor nelle specifiche finalità e terrà conto delle suggestioni derivate dall'attività dei singoli moduli, capitalizzando le esperienze dei formatori e/o delle testimonianze.

REQUISITI DI ISCRIZIONE

L'attività è rivolta a candidati con i seguenti requisiti:

- Persone con esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo interessate ai temi della disabilità, dell'invecchiamento- e più in generale delle diverse fragilità in ambito artistico e creativo- in funzione dello sviluppo di nuovi modelli progettuali incentrati sulla danza;
- Insegnanti di danza, danzatori od operatori dello spettacolo che abbiano all'attivo un'esperienza nel campo specifico del rapporto con la fragilità del corpo e un interesse nell'approfondire gli strumenti per condurre al meglio esperienze d'incontro tra danza e corpo fragile;
- Danzatori.

SONO REQUISITI DI ACCESSO FORMALI

Aver assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione

Essere residenti o domiciliati in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività

Conoscenze e capacità del settore dello spettacolo dal vivo, acquisite attraverso:

- percorsi lavorativi e professionali nel settore dello spettacolo dal vivo
- percorsi formativi non formali e informali, comprese esperienze non professionali
- percorsi formali di formazione terziaria coerenti

SONO REQUISITI SOSTANZIALI

- diploma di scuola media superiore
- lingua inglese livello B1
- precedenti esperienze nel settore

- motivazione alla partecipazione espressa in una lettera o in un'auto presentazione digitale che evidenzia gli intenti e gli obiettivi personali e professionali nella partecipazione al percorso

È preferenziale avere avuto esperienze con la disabilità/corpo fragile

NON SONO AMMESSI INOCCUPATI O INATTIVI

MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI ISCRIZIONE

Le persone interessate dovranno far pervenire a CNA FOER via e-mail (ranuzzini@cnafoer.it) la richiesta di ammissione compilando la scheda di iscrizione scaricabile sia dal sito www.eciparformazione.it che dal nuovo sito CnaFoER www.cnafoer.it ed allegando la documentazione richiesta indicata nella scheda di iscrizione.

Data di termine per la presentazione della domanda iscrizione: 10/07/2024

CRITERI E MODALITA' DI SELEZIONE

Il processo di selezione sarà attivato e documentato nei casi in cui il numero di utenti ammissibili risulti superiore ai posti disponibili.

La procedura di selezione prevede: prova scritta e colloquio individuale/motivazionale il cui peso non sarà superiore al 50%. Le prove saranno valutate da una Commissione nominata da Cna formazione Emilia-Romagna composta da un responsabile di selezione interno e un esperto di contenuti individuata da partner Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto.

La Prova scritta della durata di 1 ora, si articolerà su domande su didattica nella danza, nello spettacolo dal vivo o nel teatro.

Il Colloquio Individuale (50%) della durata di 15 minuti per candidato, finalizzato ad approfondire e comprendere:

- motivazione alla partecipazione al corso e ad un suo uso attivo nell'approfondire gli strumenti per condurre al meglio esperienze d'integrazione con la danza per persone in condizioni di fragilità
- consapevolezza del ruolo lavorativo e coerenza con progetto professionale espresso
- esperienza precedente
- capacità organizzative, di lavorare in team e per obiettivi

L'esito della selezione sarà notificato via mail. La graduatoria verrà esposta sul sito www.eciparformazione.it e su www.cnafoer.it I candidati ammessi riceveranno convocazione per presenziare al primo giorno di formazione.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: GRATUITO perché finanziato

TERMINE DI ISCRIZIONE: 10/07/2024

DURATA: 150 ORE, (140 AULA + 10 PW) presso Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto Via Costituzione 39 42124 Reggio Emilia RE

PERIODO: OTTOBRE 2024- MARZO 2025

N. PARTECIPANTI PREVISTI: 12

ATTESTATO RILASCIATO: Attestato di frequenza a seguito del raggiungimento di una presenza pari ad almeno il 70% del monte-ore previsto.

Referente per CNA FORMAZIONE EMILIA-ROMAGNA:

Francesca Ranuzzini ranuzzini@cnafoer.it 0522 1880733- 337/1025635

RICHIESTA DI ISCRIZIONE AL PROGETTO:

A STEP BEYOND "Metodologie, linguaggi e professionalità per la danza del domani"
Operazione Rif. PA 2023-20188/RER, approvata dalla Regione Emilia-Romagna con Delibera di Giunta Regionale n.2096/2023 del 04/12/2023 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna

"ONE MORE DANCE? LA DANZA COME STRUMENTO DI WELFARE CULTURALE"

Da inviare a CNA FORMAZIONE ER e-mail: ranuzzini@cnafoer.it

REF. CORSO: **FRANCESCA RANUZZINI**

SOGGETTO ATTUATORE: CNA FORMAZIONE ER sede di Reggio Emilia

Via V. Monti 19/1 - 42122 - Reggio Emilia (RE)

(Dichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000)

Nome Partecipante _____

Cognome Partecipante _____

Comune di nascita _____ PR. _____ Data di nascita _____

Codice fiscale _____ Sesso M F Cittadinanza _____

Comune di residenza _____ CAP _____ Indirizzo _____

Telefono (Cellulare) _____ Mail _____

*Se il domicilio attuale è diverso dalla residenza***

Comune di domicilio _____ CAP _____ Indirizzo _____

****IN CASO DI RESIDENZA FUORI RER ALLEGARE AUTODICHIARAZIONE DI DOMICILIO IN REGIONE ER**

Titolo di studio (barrare opzione corrispondente):

- NESSUN TITOLO;
- LICENZA ELEMENTARE/ATTESTATO DI VALUTAZIONE FINALE;
- LICENZA MEDIA /AVVIAMENTO PROFESSIONALE;
- TITOLO DI ISTRUZIONE SECONDARIA di II GRADO (SCOLASTICA O FORMAZIONE PROFESSIONALE) CHE NON PERMETTE L'ACCESSO ALL'UNIVERSITÀ;
- DIPLOMA DI ISTRUZIONE SECONDARIA di II GRADO CHE PERMETTE L'ACCESSO ALL'UNIVERSITÀ;
- QUALIFICA PROFESSIONALE REGIONALE POST-DIPLOMA, CERTIFICATO DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS);
- DIPLOMA DI TECNICO SUPERIORE (ITS);
- LAUREA DI I LIVELLO (triennale), DIPLOMA UNIVERSITARIO, DIPLOMA ACCADEMICO di I LIVELLO (AFAM);
- LAUREA MAGISTRALE/SPECIALISTICA di II LIVELLO, DIPLOMA DI LAUREA DEL VECCHIO ORDINAMENTO (4-6 anni), DIPLOMA ACCADEMICO di II LIVELLO;
- TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

In merito al/i proprio/i titoli di studio, precisa quanto segue:

Indirizzo di Studio/Indirizzo _____
Conseguito presso _____

Nell' anno _____

Indirizzo di Studio/Indirizzo _____
Conseguito presso _____

Nell' anno _____

Tipologia di scuola abbandonata (barrare se pertinente ed indicate tipologia):

- NON PREVISTO
- SCUOLA MEDIA INFERIORE O DI BASE
- BIENNIO SCUOLA SECONDARIA RIFORMATA
- TRIENNIO SCUOLA SECONDARIA RIFORMATA
- ISTITUTO PROFESSIONALE
- ISTITUTO TECNICO
- ISTITUTO MAGISTRALE
- ISTITUTO D'ARTE
- LICEO
- UNIVERSITÀ
- ALTRO (SPECIFICARE) _____

DICHIARA

Di trovarsi nella seguente condizione di svantaggio certificato (se pertinente, barrare un'unica opzione):

- APPARTENENTE A FAMIGLIA I CUI COMPONENTI SONO SENZA LAVORO, SENZA FIGLI A CARICO
- APPARTENENTE A FAMIGLIA I CUI COMPONENTI SONO SENZA LAVORO E CON FIGLI A CARICO
- ADULTO SINGLE, SENZA LAVORO E CON FIGLI A CARICO (SENZA ALTRI COMPONENTI ADULTI NEL NUCLEO)
- ADULTO SINGLE, LAVORATORE E CON FIGLI A CARICO (SENZA ALTRI COMPONENTI ADULTI NEL NUCLEO)
- PERSONA CON DISABILITÀ CERTIFICATA AI SENSI DELLA LEGGE 104/92
- PERSONA CON DISABILITÀ ISCRITTA AL COLLOCAMENTO MIRATO
- PERSONA CON DISAGIO IN CARICO AI SERVIZI SOCIALI O SANITARI
- PERSONA RICHIEDENTE ASILO, TITOLARE DI PROTEZIONE INTERNAZIONALE O UMANITARIA O PERSONA IN PERCORSI DI PROTEZIONE SOCIALE
- MINORE STRANIERI NON ACCOMPAGNATI RICHIEDENTI ASILO
- MIGRANTI: EXTRACOMUNITARI
- MIGRANTI: ALTRI MIGRANTI
- MINORANZE LINGUISTICHE, ETNICHE, RELIGIOSE, ... (COMPRESSE LE COMUNITA EMARGINATE COME I ROM)
- PERSONA INQUADRABILE NEI FENOMENI DI NUOVA POVERTA (LEGGI DI SETTORE)
- PERSONA TOSSICODIPENDENTE O EX TOSSICODIPENDENTE
- PERSONA DETENUTA O EX DETENUTA
- PERSONA SENZA DIMORA O COLPITA DA ESCLUSIONE ABITATIVA
- PERSONA CON ALTRA TIPOLOGIA DI SVANTAGGIO
- PERSONA CHE NON PRESENTA ALCUNA TIPOLOGIA DI SVANTAGGIO
- VITTIMA DI VIOLENZA, DI TRATTA E GRAVE SFRUTTAMENTO

Di trovarsi nella seguente condizione occupazionale:

- IN CERCA DI PRIMA OCCUPAZIONE (HA FORNITO DICHIARAZIONE E HA IN CORSO DI VALIDITÀ LA DICHIARAZIONE DI IMMEDIATA DISPONIBILITÀ AL LAVORO)
- OCCUPATO (COMPRESO CHI HA UN'OCCUPAZIONE SALTUARIA/ATIPICA E CHI È IN CIG)
- DISOCCUPATO ALLA RICERCA DI NUOVA OCCUPAZIONE (O ISCRITTO ALLE LISTE DI MOBILITÀ)
- STUDENTE
- INATTIVO DIVERSO DA STUDENTE (ES. NON HA MAI FORNITO DICHIARAZIONE DI IMMEDIATA DISPONIBILITÀ AL LAVORO, RITIRATO/A DAL LAVORO, INABILE AL LAVORO, IN SERVIZIO DI LEVA O SERVIZIO CIVILE, IN ALTRA CONDIZIONE)

In caso di persona non occupata, di essere disoccupata da (durata della condizione di disoccupazione):

- FINO A 6 MESI (<=6)
- DA 6 MESI A 12 MESI
- DA 12 MESI E OLTRE (>12)
- NON DISPONIBILE

Di essere iscritto al Centro per l'Impiego di _____

In caso di persona occupata, di essere titolare del seguente contratto di lavoro:

- LAVORO A TEMPO INDETERMINATO (COMPRESI LAVORATORI IN CIGO)
- LAVORO A TEMPO DETERMINATO (COMPRESI I LAVORATORI IN CIGO)
- LAVORATORE IN CIGS
- APPRENDISTATO PER LA QUALIFICA PROFESSIONALE E PER IL DIPLOMA PROFESSIONALE
- APPRENDISTATO PROFESSIONALIZZANTE
- APPRENDISTATO DI ALTA FORMAZIONE E RICERCA
- CONTRATTO DI SOMMINISTRAZIONE
- LAVORO OCCASIONALE / LAVORO A PROGETTO / COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA
- LAVORO AUTONOMO
- IMPRENDITORE (TITOLARE SOCIETÀ DI PERSONE, IMPRESA INDIVIDUALE, TITOLARI E SOCI STUDI PROFESSIONALI)

RUOLO RICOPERTO IN AZIENDA _____

RAGIONE SOCIALE DELL'AZIENDA D'APPARTENENZA _____

Il sottoscritto dichiara, infine, di essere a conoscenza che

- LA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE NON PUÒ RITENERSI VALIDA SE NON È COMPLETA IN TUTTE LE SUE PARTI E CORREDATA DELLA DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE:**

- COPIA F/R DOCUMENTO DI IDENTITÀ IN CORSO DI VALIDITÀ;
- COPIA F/R CODICE FISCALE;
- AUTODICHIARAZIONE DI DOMICILIO (SE RESIDENTI FUORI REGIONE ER)
- CURRICULUM VITAE FIRMATO E CORREDATO DI AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DEI DATI (GDPR Reg. (UE)2016/679);
- ATTESTAZIONI O DOCUMENTAZIONE A SUPPORTO ALLA CANDIDATURA, RIFERIBILI A ESPERIENZE SIGNIFICATIVE MATURE IN CONTESTI FORMATIVI O PROFESSIONALI ATTINENTI ALL'AREA PROFESSIONALE DI RIFERIMENTO.

Allegare lettera motivazione o auto presentazione digitale che evidenzia gli intenti e gli obiettivi personali e professionali nella partecipazione al percorso

NON SONO AMMESSI INOCCUPATI O INATTIVI

- L'ACCETTAZIONE DELLA PRESENTE DOMANDA È SUBORDINATA AL NUMERO DI POSTI DISPONIBILI E DELLE RISORSE FINANZIARIE UTILI ALLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ. **DA CONSEGNARE ENTRO 10/07/2024**

INFORMATIVA AI SENSI DEGLI ARTT. 13 E 14 DEL GDPR

- Partecipanti maggiorenni a corsi ed eventi formativi -

Il Regolamento (UE) 2016/679 - GDPR - in materia di protezione dei dati personali, agli artt. 13 e 14 impone l'obbligo di informare l'interessato, in caso di raccolta diretta ed indiretta dei suoi dati, sugli elementi fondamentali del trattamento. Per dato personale si intende *qualsiasi informazione riguardante una persona fisica identificata o identificabile («interessato») direttamente o indirettamente, con particolare riferimento a un identificativo come il nome, un numero di identificazione, dati relativi all'ubicazione, un identificativo online o a uno o più elementi caratteristici della sua identità fisica, fisiologica, genetica, psichica, economica, culturale o sociale* (art. 4 GDPR).

Desideriamo pertanto informarla di quanto segue, invitandola a leggere con attenzione il presente documento, nonché a compilare il modulo del consenso in calce.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Il Titolare del Trattamento è **CNA FORMAZIONE Emilia-Romagna S.r.l.**, con sede in Bologna (BO) Via Rimini 7, tel. 051/2133411, indirizzo e-mail info@cnaformazione.net

RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI

L'indirizzo e-mail di contatto del Responsabile della protezione dei dati è: info@cnaformazione.net

CATEGORIE DI DATI TRATTATI E FINALITÀ

Il Titolare tratta dati necessari all'iscrizione ed organizzazione delle attività formative offerte, quali corsi ed eventi. I dati personali raccolti appartengono alle seguenti categorie: dati anagrafici quali nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, curriculum vitae, professione; dati fiscali quali codice fiscale, partita iva, posizione fiscale; dati multimediali quali foto, immagini, registrazioni video e audio; indirizzo IP (in caso di formazione online a distanza).

Ai sensi dell'art. 9 del GDPR, potrebbero essere richiesti dati qualificabili come "*categorie particolari di dati personali*", ovvero dati che rivelino "*l'origine razziale o etnica, le opinioni politiche, le convinzioni religiose o filosofiche, o l'appartenenza sindacale, nonché dati genetici, dati biometrici intesi a identificare in modo univoco una persona fisica, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale della persona*"; tali categorie di dati verranno trattate solo previo consenso dell'interessato, manifestato in forma scritta in calce alla presente informativa.

Il Titolare tratterà i dati raccolti per il corretto svolgimento delle attività formative offerte; nel caso, poiché le lezioni potranno anche essere svolte mediante collegamento online a distanza, i dati saranno trattati dal Titolare per la finalità di partecipazione e registrazione della sessione formativa (in tal caso, saranno registrate la voce dell'interessato, qualora attivi il microfono, e l'immagine, qualora attivi la webcam), nonché per la gestione delle attività correlate (es. invio e-mail di promemoria, modifiche organizzative, risposte ai partecipanti, invio di materiale didattico, partecipazione all'esame finale).

Saranno inoltre gestiti ed archiviati tutti i dati necessari per ottemperare agli obblighi normativi vigenti, nonché per adempiere agli aspetti amministrativi, fiscali e contabili conseguenti alle attività svolte. Se del caso, i dati verranno trattati per la tutela dei legittimi interessi del Titolare, anche in sede di giudizio, derivanti dalle attività medesime. Inoltre, in occasione di attività, manifestazioni o eventi di particolare interesse, il Titolare potrà realizzare servizi fotografici o riprese audiovisive di documentazione di tali iniziative: le immagini e i filmati potranno essere esposti o conservati presso la sede del Titolare o pubblicate sul sito internet istituzionale, previo Suo consenso. I dati gestiti potranno altresì essere archiviati per finalità statistiche.

In caso di Suo consenso, i dati raccolti saranno utilizzati dal Titolare ai fini di marketing diretto, invio di materiale pubblicitario e svolgimento di attività promozionali, nonché condivisi con enti e società del Sistema CNA per la promozione delle relative attività istituzionali.

BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO E CONSEGUENZE DEL RIFIUTO

Tutti i dati necessari all'iscrizione ed organizzazione delle attività formative sono obbligatori, pertanto, l'eventuale diniego di conferimento al Titolare impedirà la partecipazione dell'interessato.

La base giuridica del trattamento, che ne attesta la liceità, risulta la seguente, per le diverse tipologie di finalità di trattamento espresse al precedente paragrafo:

- art. 6, par. 1, lettera b) del GDPR, ovvero l'adempimento degli obblighi precontrattuali e contrattuali, in riferimento allo svolgimento delle attività formative;
- art. 6, par. 1, lettera c) del GDPR, per l'adempimento di obblighi normativi gravanti sul Titolare;
- art. 6, par. 1, lettera f) del GDPR, in ipotesi di trattamento necessario per il perseguimento del legittimo interesse del Titolare;

- art. 9, par. 2, lettera a) del GDPR, ovvero il consenso espresso dall'interessato per il trattamento dei dati personali di natura particolare ("sensibile"); poiché il conferimento dei dati personali di natura particolare è indispensabile per lo svolgimento di talune attività, l'eventuale rifiuto del consenso specifico comporterà l'oggettiva impossibilità per il Titolare di adempiere integralmente ai propri obblighi contrattuali;
- art. 6, par. 1, lettera a) del GDPR, per le finalità rispetto alle quali è necessario il consenso facoltativo dell'interessato.

In entrambe le ultime ipotesi, l'interessato ha diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso medesimo previamente conferito.

MODALITA' DI TRATTAMENTO

Il trattamento è realizzato per mezzo delle operazioni o complesso di operazioni indicate all'art. 4, comma 1, lettera a) del Codice Privacy ed all'art. 4, n. 2) del GDPR. Non è presente nessun processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione.

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica - nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR in materia di misure di sicurezza - ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti autorizzati dal Titolare al trattamento, ai sensi dell'art. 29 del GDPR.

Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità espresse; tali soggetti terzi, ove del caso, verranno nominati Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del GDPR.

Per lo svolgimento delle sessioni formative online a distanza, il trattamento dei dati personali è effettuato attraverso strumenti elettronici del Titolare, nonché piattaforme software di terze parti (es. Webex) specifiche per la gestione di videoconferenze, al fine di garantire l'integrità e la riservatezza dei dati.

Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali, e comunque in ossequio ai principi stabiliti dall'art. 5, par. 1, del GDPR.

PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI

I dati personali saranno trattati per tutto il tempo necessario all'espletamento delle attività formative, in relazione alle finalità espresse. Successivamente, taluni dati saranno conservati per il tempo previsto (per ciascuna categoria di dati) dalla vigente normativa in materia contabile, fiscale, civilistica e processuale. Per i dati trattati in ragione del consenso espresso dall'interessato, il trattamento perdurerà fino all'eventuale revoca del consenso stesso.

AMBITO DI COMUNICAZIONE E DIFFUSIONE DEI DATI

Sempre per le sole finalità espresse, i dati potranno essere comunicati al personale autorizzato dal Titolare (es. dipendenti e docenti), che procederà al trattamento secondo le disposizioni specificatamente impartite.

All'esterno della struttura del Titolare, i dati possono essere comunicati agli enti ed istituti pubblici o ad altri soggetti pubblici e privati per l'adempimento di obblighi di legge, nonché a soggetti terzi esterni che si occupano di fornire servizi al Titolare in qualità di Responsabili del trattamento o Titolari autonomi del trattamento (quali, a titolo di esempio: imprese che forniscono supporto tecnico, informatico e telematico al Titolare; fornitore del servizio di web hosting, per formazione online; Organismo di Vigilanza ex D.Lgs. 231/2001; banche ed istituti di credito; società di recupero crediti; studi legali). In generale, i dati potranno essere comunicati a tutti quei soggetti pubblici e privati il cui accesso agli stessi sia legittimato da disposizioni di legge o da ordini delle autorità. I dati non saranno diffusi.

TRASFERIMENTO DEI DATI EXTRA UE

Non è previsto il trasferimento dei dati al di fuori del territorio dell'Unione Europea. Ove si rendesse necessario per l'adempimento delle finalità sopra espresse, il Titolare può trasferire i dati in un Paese terzo extra UE, nel rispetto della normativa europea applicabile.

DIRITTI DELL'INTERESSATO

In qualità di interessato, la informiamo del suo diritto di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del GDPR, all'Autorità di controllo (Garante per la Protezione dei Dati Personali - www.garanteprivacy.it) e di esercitare i seguenti diritti, che potrà far valere in qualsiasi momento rivolgendo apposita richiesta scritta al Titolare all'indirizzo e-mail di contatto: accesso ai suoi dati personali (art. 15), rettifica (art. 16), cancellazione - diritto all'oblio (art. 17), limitazione di trattamento (art. 18), portabilità dei dati (art. 20), opposizione al trattamento (art. 21).

PRESA VISIONE DELL'INFORMATIVA

- Partecipanti maggiorenni a corsi ed eventi formativi -

Il/la sottoscritto/a _____

ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali - GDPR, dichiara di essere consapevole che i dati personali che ha conferito saranno trattati secondo le modalità espresse nell'Informativa Privacy ricevuta, di cui ha preso visione.

(* Data e Firma leggibile)

CONSENSO

Il/la sottoscritto/a _____

ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali - GDPR, dichiara di esprimere in modo libero, informato e specifico il proprio

consenso **mancato consenso**

a CNA FORMAZIONE Emilia-Romagna S.r.l., al trattamento di dati di natura particolare (art. 9, par. 2, lettera a) del GDPR).

***In caso di rifiuto, il Titolare non potrà intraprendere le attività e i servizi previsti**

consenso **mancato consenso**

a CNA FORMAZIONE Emilia-Romagna S.r.l., all'utilizzo dei dati ricevuti per la finalità di newsletter e marketing diretto, invio di materiale pubblicitario e svolgimento di attività promozionali.

consenso **mancato consenso**

a CNA FORMAZIONE Emilia-Romagna S.r.l., alla realizzazione, esposizione, pubblicazione e divulgazione, in qualsiasi forma e modalità - carta stampata ed altri mezzi quali Sito WEB e Social Media, nonché all'archiviazione documentale, di immagini e riprese audiovisive realizzate in occasione degli eventi formativi.

consenso **mancato consenso**

a CNA FORMAZIONE Emilia-Romagna S.r.l., alla comunicazione dei dati ad enti e società del sistema CNA ai fini di ricerche di mercato, invio di materiale pubblicitario, svolgimento di attività promozionali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 del GDPR, l'interessato ha diritto il revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso medesimo previamente conferito.

(* Data e Firma leggibile)

Per accettazione

Luogo e Data _____

Firma Partecipante _____

***** IN CASO DI RESIDENZA FUORI REGIONE EMILIA-ROMAGNA E' NECESSARIA LA COMPILAZIONE
DELL'AUTODICHIARAZIONE DELLO STATO DI DOMICILIO IN REGIONE ER**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI
NOTORIETA' ELEZIONE DI DOMICILIO**
(Art. 46 - lettera b) D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il/la sottoscritto/a _____ nato/a in _____ il _____
residente in _____ Via _____ n. _____
codice fiscale _____ Email: _____
Tel. _____

DICHIARA

di eleggere il proprio domicilio in _____ VIA _____

Si dichiara inoltre consapevole che in caso di dichiarazione mendace sarà punito ai sensi del Codice Penale secondo quanto prescritto dall'art. 76 del succitato D.P.R. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P. R. 445/2000),

Ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 autorizza la raccolta dei presenti dati per il procedimento in corso. Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445.

Data _____

Firma del/la
dichiarante

Allegare documento di identità in corso di validità