

Operazione Rif.PA 2023-19498/RER (Progetto 3) approvata con DGR n. 1379 del 07/08/2023 e cofinanziata con risorse del Programma regionale Fondo sociale europeo Plus 2021/2027 dell'Emilia-Romagna

Valorizzare il prodotto per l'accesso ai mercati

Problematiche conservative e di intervento nel restauro delle opere contemporanee



Calendario

3 incontri da 4 ore ciascuno

- 15 maggio in presenza dalle ore 09:00 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 18:00
- 16 maggio online dalle ore 08:30 alle ore 12:30 online
- e dalle ore 14:00 alle ore 18:00 in presenza
- 30 maggio in presenza dalle ore 09:00 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 18:00

Termine iscrizioni: 04 aprile 2024

Quota

Il corso è gratuito, poiché co-finanziato con risorse del Programma regionale Fondo sociale europeo Plus 2021/2027 dell'Emilia-Romagna.

Sede

Il corso si svolge prevalentemente in presenza presso CNA Formazione Emilia-Romagna, sede di Bologna in via di Corticella n.186. Solo la lezione della mattina del 16 maggio si svolgerà online.

Attestato rilasciato

Attestato di frequenza

Referente

Sara Andreoli

E-mail: andreoli@cnafoer.it
Cellulare: 0514199720

Obiettivi

Il corso mira ad affrontare in modo concreto le problematiche conservative e di intervento nel restauro delle opere contemporanee, partendo dalla conoscenza dei materiali per arrivare alle tecniche pratiche.

Destinatari

Il corso si rivolge a imprenditori e dirigenti aziendali, liberi professionisti ordinistici e non ordinistici aventi sede legale o unità locale nel territorio della regione Emilia-Romagna e operanti nella filiera Industrie culturali e creative, Moda.

Se il numero degli iscritti sarà superiore a quello previsto (minimo 8), si valuterà l'inserimento di un numero maggiore di persone. In caso contrario, le imprese che soddisfano i requisiti saranno ammesse in base alla coerenza tra le necessità di formazione e gli obiettivi didattici del corso. A parità di requisiti sarà preso in considerazione l'ordine di arrivo delle domande.

Contenuti

- Leganti moderni: caratteristiche chimiche, degrado e test microchimici
- Metodi a secco di pulitura (prove pratiche su mock-up)
- Agenti gelificanti utilizzabili nell'ambito del restauro
- La pulitura delle superfici sensibili tramite drycleaning
- La conservazione dei murali contemporanei (il progetto CAPuS: genesi; casi studio: Blu al Woodpecker)
- Parte pratica: prove di pulitura su mock-up (dry cleaning e soluzioni acquose, gel, solventi organici green)
- Protettivi
- Cenni alla conservazione degli oggetti e delle opere in plastica

Docenti

Roberto Bestetti: docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e presso l'Accademia Aldo Galli di Como. Nel campo dei dipinti su tela è intervenuto su opere dei maggiori artisti italiani del sec XIX e XX.

Ilaria Sacconi: docente presso l'Accademia di Belle Arti di Verona per il corso di Chimica Industriale ed Elementi di Chimica Applicata al Restauro. Ha all'attivo numerose attività di ricerca sui materiali per la pulitura di superfici policrome e dipinti contemporanei.

Michela Berzioli: docente di Restauro dei materiali lapidei presso Fondazione ITS RED di Padova.

Andrea Del Bianco: docente di Chimica Industriale, Tecnologia della Carta e Restauro dei materiali Sintetici presso le Accademia di Belle Arti di Bologna, Napoli, Verona. Restauratore.