Location Manager: tecniche, paesaggi e pubbliche relazioni per un impiego del territorio a portata di cinema

Location Manager

Operazione Rif. PA 2024-23153/RER/6 "Sviluppo e consolidamento delle competenze manageriali, organizzative e gestionali per il cinema e l'audiovisivo" approvata con DGR 2318 del 23/12/2024 e realizzata grazie ai Fondi Europei della Regione Emilia Romagna.

Costo
Gratuito

Durata
40 ore

Sede
Parma e online

Settori
Audiovisivo

Destinatari
Persone

Tipologie
Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni
30/04/2025

Data inizio
06/05/2025

Data fine
27/05/2025

Obiettivi

Il progetto formativo della durata complessiva di 40 ore si pone l'obiettivo di far acquisire ai partecipanti conoscenze e capacità tecnico-professionali utili alla **pianificazione e coordinamento risorse per la realizzazione di opere cinematografiche** con un focus specifico sulla mappatura delle risorse del territorio, necessarie a poter coordinare il lavoro di produzione e le equipe tecniche rispetto alle risorse strumentali, logistiche, di allestimento in coerenza con le fasi di sviluppo dell'opera cinematografica ed audiovisiva.
I partecipanti al termine del progetto formativo saranno in grado di predisporre direttamente sul territorio locale l'organizzazione tecnica e logistica, assicurando il regolare svolgimento della produzione (sia in fase di preparazione che di realizzazione), nel rispetto dei tempi previsti dal piano di lavorazione e delle prescrizioni contenute nel budget e nell'approntare le autorizzazioni necessarie.

Destinatari

I destinatari del progetto sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti di accesso

I requisiti formali saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione di una scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione. Nel rispetto della normativa vigente, le autodichiarazioni degli utenti saranno oggetto di verifica da parte dell'ente su un campione minimo del 5% per ciascun progetto.
I destinatari sono persone che hanno assolto l'obbligo di istruzione e formazione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze- capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.
I requisiti sostanziali per l'ammissione al corso sono il possesso delle seguenti conoscenze e capacità:
Conoscenze base di inglese, economia e informatica

Contenuti del corso

Il progetto avrà una durata di **40 ore**, di cui **32 di aula** e **8 di project work**, e si articolerà nei seguenti contenuti:

- **Location manager**: ruolo e responsabilità nel processo produttivo audiovisivo;
- **Esigenze della produzione** e delle specifiche della location;
- Tecniche di **ricerca e selezione delle location**, valutazione e idoneità;
- **Budgeting** e risorse finanziarie;
- Stima dei costi relativi alle location e **gestione del budget**;
- Negoziazione dei costi e **ottimizzazione delle risorse finanziarie**;
- **Comunicazione efficace** e relazione con il cliente;
- **Coordinamento con il team di produzione** e i proprietari delle location;
- **Contrattazione e accordi contrattuali** con i proprietari delle location;
- **Pianificazione e preparazione** delle location;
- **Logistica e gestione delle risorse** durante le riprese;
- **Sicurezza e conformità normativa** durante le riprese.

Modalità e criteri di selezione

Il processo di selezione, che si attiverà esclusivamente qualora il numero di candidature risultasse superiore ai posti disponibili per la gestione del gruppo/aula ai fini di un efficace processo formativo, verterà sull'analisi del possesso dei requisiti con l'obiettivo di costituire un gruppo aula omogeneo ed inclusivo per un efficace processo di apprendimento. La selezione consisterà in:

- **Prova scritta** (durata circa 1 ora, peso 50%) sulle conoscenze richieste dal progetto:
- conoscenze e competenze di economia;
- conoscenze base di inglese;
- conoscenze di informatica .
- **Prova orale** (durata media 15 minuti, peso 50%):
- colloquio individuale motivazionale e psico-attitudinale per chiarire caratteristiche della figura professionale, sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento.

Attestato

Al termine del corso verrà rilasciato attestato previa la frequenza.

Quota di partecipazione

Non prevista. Percorso cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna.

Calendario

Le lezioni si terranno nelle seguenti giornate:

- 6 maggio dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 13:30 alle 16.30, in presenza presso la sede CNA fo.er di Parma
- 12 maggio dalle 09:30 alle 13:30, docenza in esterna (Scout Location)
- 16 maggio dalle 09:00 alle 13:00, on line
- 19 maggio dalle 09:00 alle 13:00, on line
- 20 maggio dalle 09:00 alle 13:00, on line
- 26 maggio dalle 09:30 alle 13:30, docenza in esterna (Scout Location)
- 27 maggio dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 13:30 alle 16.30, in presenza presso la sede CNA fo.er di Parma

Sede del corso

Le lezioni si terranno sia online che nella sede CNA fo.er di Parma in Via Giulio e Giacinto Sicuri, 44.

Referente

Sara Bisacchi | Email: bisacchi@cnafoer.it | Telefono: 05211727516

Docenti

Bergamaschi Marco
Location Manager ne “The Bourne Identity”, “What a Beautiful Day” e “The International” “Aspirante vedovo”. Ha gestito i servizi di location di oltre 200 spot pubblicitari e 15 lungometraggi.
Marta Braga
Produttore Esecutivo e Project manager, nonché fondatrice di Cinematocco
Lorenzo Nicolino
Produttore esecutivo e project manager ; Diplomato in produzione cinematografica e televisiva, con esperienze nello sviluppo e nell’organizzazione di produzioni cinematografiche di carattere di finzione e documentario. Cofondatore di Cinematocco